

Note d'intention Au printemps de la mort

Gwendal AUDRAIN

Ecrire une histoire d'amour. Rien de plus qu'une histoire d'amour.

Aucune note d'intention ne saurait rendre compte de ce désir, de cette impulsion. L'amour qui fait sourire benoîtement lorsqu'il se déroule sans encombre, l'amour qui vous tire les larmes lorsque la vie vous rappelle à ses réalités. Il vous attrape les tripes et vous perd dans un océan d'émotions sur lequel on n'a plus de prise.

Il m'a toujours semblé nécessaire de croire à ce genre d'amour. Existe-t-il ? Je ne le sais, mais y croire me semble nécessaire. Croire en la promesse éternelle de deux êtres prêts à tout pour le bonheur de l'autre. J'ai toujours été très sensible à la thématique du sacrifice, et comment l'assouvir mieux que par le truchement de deux personnes qui s'aiment éperdument ?

J'ai voulu créer une histoire simple, courte, réunissant peu de personnages, peu de décors et laissant la pleine place à ce lien qui unit ce couple. Cette histoire pourrait presque être un conte. Car l'amour doit rester magique, impalpable, irrationnel. J'ai voulu créer une histoire qui parle de ce sentiment éternel que seule la mort, peut-être, peut venir faire vaciller... A moins que la mort, plus que de ne le briser, ne vienne renforcer l'amour ?

Mon rôle ici n'est pas de décrire l'amour, de lui donner une définition, de le rendre réaliste, non, mon rôle lorsque j'écris cette histoire est uniquement de croire en la possibilité d'un tel amour, d'offrir au spectateur l'opportunité d'y croire lui-même. Croire en l'amour et entretenir son feu dans le cœur des gens voilà ce que permettra la mise en image de ce scénario.

Certes il s'agit d'un drame, certes la situation proposée est très dure, mais il ne s'agit là que d'une histoire dont le contexte a pour unique but de bousculer les émotions et, par contraste, rendre le lien amoureux qui unit ces deux personnages encore plus fort, plus beau. Et, si je ne souhaite à personne de vivre cette situation, en revanche, ce film peut donner la possibilité à chaque personne qui le verra de se dire : « Oui, moi je veux vivre un amour comme ça, oui moi aussi par amour je veux faire des choses complètement insensées et impossibles ! ». Je voudrais que ce film, à sa petite échelle, puisse contribuer à la magie, à la folie, à l'impossible qui entoure le concept de l'amour.

Je n'ai guère d'autre intention et il n'est d'autre désir derrière ce scénario que de proposer aussi simplement que possible une « grande », forte, et belle histoire d'amour.